

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №2»**

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом МОУ «Гимназии №2» Протокол от 29 августа 2023 г. №1	<b>ТВЕРЖДАЮ</b> Директор МОУ «Гимназия №2» _____ Н.Э.Зуева Приказ от 31 августа 2023 г. № 222-о
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
по курсу «Знакомьтесь: театр»  
3«Г» класс**

**Составила: Шимарова Мария Сергеевна,**

**учитель начальных классов**

**2023год**



## **Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности по курсу «Знакомьтесь: театр».**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Знакомьтесь: театр» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;
2. ФГОС НОО от 06.10.2009 г. №373 (с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.14.2014г. №1643, от 31.12.2015г.№1576);
3. Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15);
5. Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изменениями 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
6. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., России. – М.: Просвещение, 2009.
7. Авторской программы обучения детей основам сценического искусства Ганелина Е.Р. «Школьный театр»;
8. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Гимназия№2».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Знакомьтесь: театр» рассчитана на 34 часа. В соответствии с учебным планом МОУ «Гимназия №2» занятия по курсу «Знакомьтесь: театр» в 3 классе проходят из расчёта 1 час в неделю. Общий объём составляет 34 часа в год (34 учебные недели).

### **Цель программы:**

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников; создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка;
- воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формировать интерес к театру как к средству познания жизни, духовного обогащения;
- развивать творческие способности;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения среди обучающихся, способствующую их самовыражению, самореализации, позволяющую «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;

- знакомить с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

## 1. Пояснительная записка.

*Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества.*

В.А. Сухомлинский

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует расширению духовно-нравственного диапазона детей, повышению культуры поведения, а главное социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в социуме.

Театральное искусство способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, показать границу добра и зла, уметь услышать и слышать других. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети лучше всего находят точки соприкосновения и взаимодействия, получая максимально положительный результат.

Программа «Знакомьтесь: театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) и духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности начальной школы. Срок реализации программы 1 учебный год в течение 9 месяцев, с сентября по май. Общее количество часов в год – 34 часа. Количество детей, посещающих кружок, 25 человек. Программа рассчитана для учащихся начальной школы. Занятия проводятся 40 минут в соответствии с нормами СанПина. Отличительной особенностью программы является то, что программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Доступная среда». Программа являет собой синтез типовых и современных образовательных технологий и программ по всеобщему театральному образованию. Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Так же организуется проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции.

**Целью** программы является создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников; создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Программа кружка рассчитана на детей начальной школы общеобразовательного учреждения. Занятия проводятся 1 раз в неделю в группе. Программа состоит из 5-ти разделов: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем». Каждый из разделов решает ряд взаимосвязанных задач.

### **Задачи программы:**

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка;
- воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формировать интерес к театру как к средству познания жизни, духовного обогащения;

- развивать творческие способности;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения среди обучающихся, способствующую их самовыражению, самореализации, позволяющую «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- знакомить с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, способствует подъему духовно-нравственной культуры детей, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. В детях развивается толерантность, эмпатия, сочувствие и взаимопомощь, уверенность.

Беседы о театре не только знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра, но и способствуют раскрытию внутреннего потенциала каждого ребенка.

Также, необходимо отметить, что театр помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту. Театральная деятельность позволяет детям с ограниченными возможностями накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались, опыт чувств и эмоций, опыт сопереживаний, и сочувствия, и сотворчества. Участие в спектаклях и постановках делает детей более общительными, коммуникабельными, раскрепощенными, воспитывает волевые качества, заставляя подчиняться сюжету. Дети с ограниченными возможностями очень любят этот вид деятельности, активно включаясь в творческий процесс.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 1) *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- 2) *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы;
- 3) *итоговый* – открытые занятия, спектакли.

## **2. Предполагаемые результаты реализации программы.**

### **Личностные результаты освоения курса:**

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения курса.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **3. Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности**

#### **«Знакомьтесь: театр»:**

- В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»;
- Русская народная сказка «По щучьему веленью»;
- М. Горький «Воробьишко»;
- И. Крылов «Квартет»;
- С. Михалков «Упрямый козлёнок».

#### **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

#### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

#### **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

### **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности**

#### **«Знакомьтесь: театр»**

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Знакомьтесь: театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

## **4. Тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>№ п/п</b>
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	<b>Теория</b> 1	<b>практика</b>
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	1	
3	История современного театра. Детские театры.	1	
4	Кукольный театр.	1	
5	Изготовление пальчиковых кукол.		1
6	Цирк — зрелищный театр.	1	
7	Устройство зрительного зала.	1	
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано».		1
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра.		1
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано,		1

	где это слыхано».		
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.		1
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).		1
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра.		1
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению».		1
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко».		1
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра.		1
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко».		1
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.		1
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет».		1
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра.		1
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет».		1
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».		1
32	Инсценирование произведения С. Михалкова		1

	«Упрямый козлёнок». Театральная игра.		
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок».		1
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация.	1	
Итого		16	18

## 5. Календарно-тематическое планирование.

№ урока в триместре	Название раздела (количество часов), темы/урока	Формы занятий	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>I триместр (10 часов)</b>					
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	Лекция, беседа.	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.	02.09-06.09	06.09
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	Беседа.	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей возникновения театра, видами первых зрелищных мероприятий	9.09-13.09	13.09

3	История современного театра. Детские театры.	Беседа.	Знакомство с понятием «кукольный спектакль». Ознакомление с элементами оформления кукольного представления (ширма, декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	16.09-20.09	20.09	
4	Кукольный театр.			23.09-27.09	27.09	
5	Изготовление пальчиковых кукол.	Беседа. Практикум	Знакомство с видами театрального искусства: кукольный спектакль, цирк, устройством зрительного зала для них. Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в интернет. Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	30.09-04.10	04.10	
6	Цирк — зрелищный театр.				14.10-18.10	
7	Устройство зрительного зала.				21.10-25.10	
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Работа в парах с текстом произведения.	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с	28.10-01.11		

			художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.		
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т.д.). Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	05.11- 08.11	
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	11.11- 15.11	
<b>I I триместр (11 часов)</b>					
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано».	Актёрская игра.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля	25.11- 29.11	

			(детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем		
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	Беседа, интервью.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха	02.12-06.12	
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	Просмотр видео.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	09.12-13.12	
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Работа в парах с текстом произведения.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	16.12-20.12	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов	23.12-27.12	

			декораций.		
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра.	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	09.01- 10.01	
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению».	Актёрская игра.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	13.01- 17.01	
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	Беседа, интервью.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха	20.01- 24.01	
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	Просмотр видео.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	27.01- 31.01	

20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Работа в парах с текстом произведения.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	03.02-07.02	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко».	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	10.02-14.02	
<b>I Птриместр (13часов)</b>					
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра.	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	25.02-28.02	
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко».	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа	02.03-06.03	

			над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	Беседа, интервью.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата	10.03- 13.03	
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	Просмотр видео.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	16.03- 20.03	
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Работа в парах с текстом произведения.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	23.03- 27.03	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет».	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.	30.03- 03.04	

			Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.		
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра.	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	13.04- 17.04	
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет».	Актёрская игра.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	20.04- 24.04	
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	Работа в парах с текстом произведения.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	27.04- 30.04	

31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	06.05-08.05	
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра.	Актёрская игра.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	12.05-15.05	
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок».	Актёрская игра.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	18.05-22.05	
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация.	Беседа, интервью.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	25.05-29.05	

			условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата		
--	--	--	--	--	--

### Литература:

- Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
- Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
- Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
- Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
- Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
- Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
- Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
- Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от \_\_\_\_\_

№

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
в начальной школе  
\_\_\_\_\_ Базеева Т.Ю.

\_\_\_\_\_

В пачке пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью \_\_\_\_\_ листа.  
Директор МОУ «Гимназия №2»  
\_\_\_\_\_ Зуева Н.Э.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.